

LE MAITRE DE CHAPELLE.

OU LE SOUPER IMPREVU.

Comédie de M^r A. DUVAL, arrangée en Opéra Comique en UN ACTE par M^{lle} Sophie GAY.

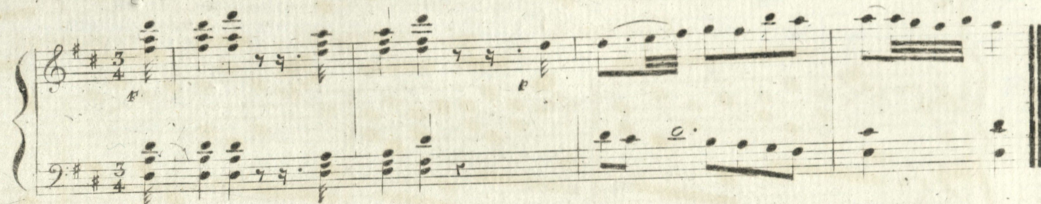
Musique de M^r F. PAER.

CATALOGUE THEMATIQUE.

Ouverture et Airs arrangés pour le Piano-Forté par l'Auteur.

Larghetto.

Ouverture.



1. TRIO chanté par MM^{rs} MARTIN FERREOL et M^{me} BOULANGER.
sotto voce. Paix!

2. GRANDE SCÈNE par M^r MARTIN.
Ahi quel plaisir de pressen-tir sa gloi-re!

3. DUO par M^r MARTIN et M^{me} BOULANGER.
Comment, comment, comment voulez-vous que je chan-te?

4. TRIO par MM^{rs} DABANCOURT et M^{me} BOULANGER.
Oh! ciel quel tems af-freux!

5. QUATUOR chanté par MM^{rs} MARTIN M^{me} BOULANGER DARANCOURT PAUL.
Des bri-gands, des brigands que dis-tu mal-heu-reux?

6. AIR par M^{me} RIGAULT PALLAS.
Non, non, je n'en fais pas mys-tè-re.

7. QUINTETTE par MM^{rs} RIGAULT BOULANGER M^r DABANCOURT FERREOL PAUL.
Oh ciel! oh ciel!

8. COUPLETS par M^r FERREOL.
La jeune Erman-edans Fer-ra-té.

9. FINALE.
Ou-vrez, ou-vrez, de par l'au-to-ri-té.

A Paris, chez A. PETIT, Successeur de M^r Ch. LAFFILLE,
à la Lyre Moderne, Rue Vivienne, N^o 6, au coin de la Galerie.

(N^o 380)

A. Petit

LE MAÎTRE DE CHAPELLE OU LE SOUPER IMPRÉVU.

Comédie de M^r A. DE VAL, arrangée en Opéra Comique en UN ACTE par M^{me} Sophie GAY.

Musique de M^r F. PAËR.

DU LIEN par M^r MARTIN et M^{me} BOULANGER.

Prix : 6^f

A Paris, Au Magasin de Musique et d'Instrumens de la Lyre Moderne, Rue Vivienne, N^o 6,
au coin de la Galerie, chez A. PETIT.

N^o 3.

Propriété de l'Éditeur.

Déposé à la librairie.

All^o agitato.

GERTRUDE.

PIANO
ou
HARPE.

Comment, comment, comment voulezvous que je
chan-te? je ne sais pas l'Ita-li-en, je ne sais pas l'Ita-li-en, non, non, non, non,
je ne sais pas je ne sais pas l'Ita-li-en, non, non, non, non, je ne sais pas
je ne sais pas l'Itali-en, je ne sais pas je ne sais pas l'Itali-en

BARNABÉ.
Va je te

l'apprendrai mé- chan - te, va je te l'apprendrai mé- chan - te,

P *rf.* *P* *F*

suis mes leçons tout i-ra bien tout i-ra bien tout ira bien suis mes leçons,

F

suis mes leçons, tout ira bien tout ira bien suis mes leçons, suis mes leçons, tout ira bien tout ira

P *P*

bien suis mes le - çons, tout ira bien tout ira bien. *dolce*

rf. *F* *FP* *P*

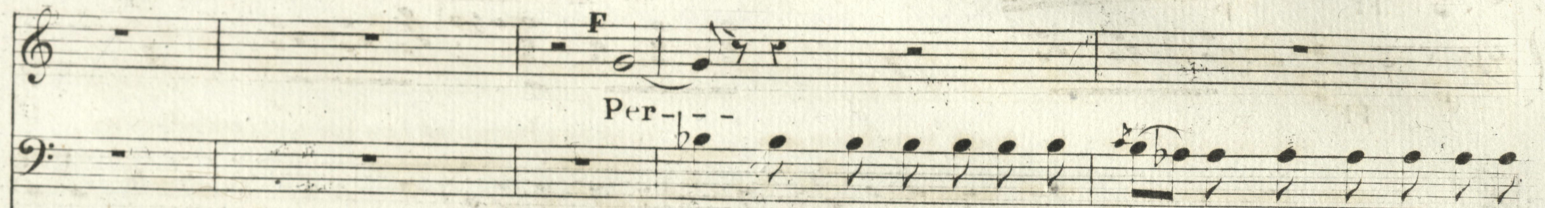
Allons, allons, pour vous prouver mon

6

ze - le je vais essayer ce Du-o; oui, je vais essay-er ce Du-o.

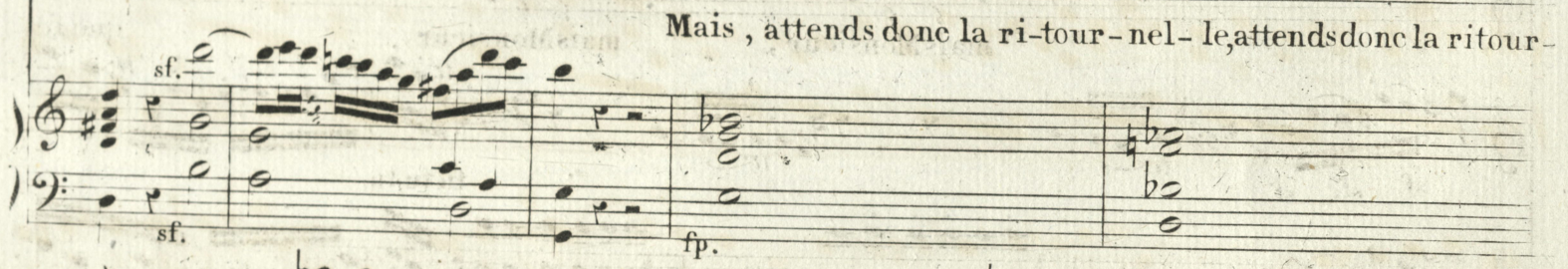


Per- - -



Mais, attends donc la ri-tour-nel-le, attends donc la ritour

sf. *fp.*



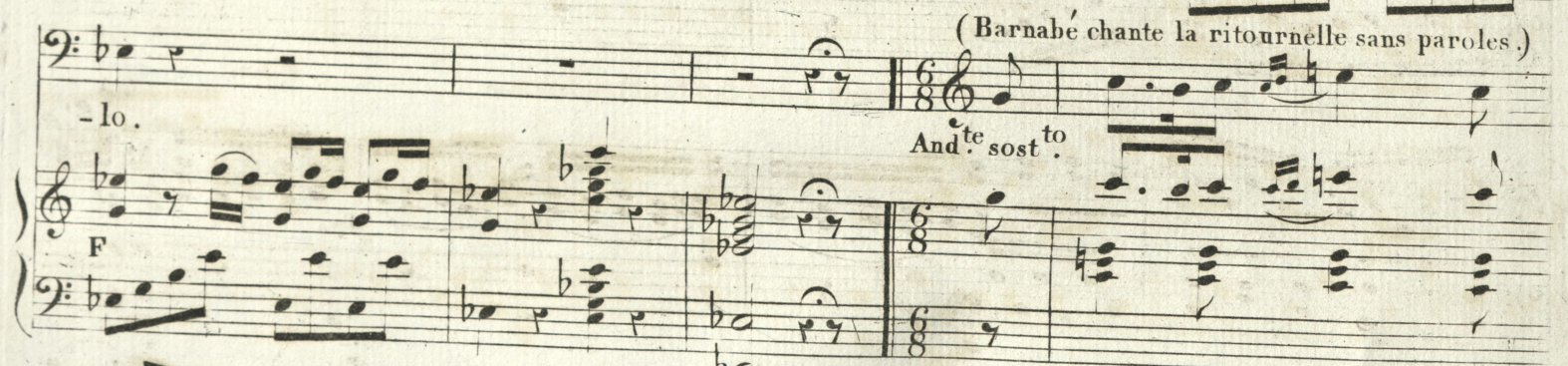
-nel-le avant de di - - re ton so-lo, avant de di - - re ton so-



(Barnabé chante la ritournelle sans paroles.)

-lo.

And.^{te} sost. to



stac: *tenuta.*



(voulant commencer.)

j'entends j'en
 airs de princes - - se, ainsi qu'on fait à l'Opéra ainsi qu'on fait à l'Opéra.

-tends. Commencé, le tems pres - se. GER. (Prononcé, comme on lit le français.)
 Per - ché cruel - o Di -

-o rapir-mi il ca-ro il caro mio ben. Allegro.
 ah! cest trop diffi-cile aus-

eh! non non ce n'est point ainsi
 avec le chant.

-si ah! cest trop diffi - cile aus - si à le chan
 que l'I-ta-li-en se pro - non - ce eh! non non

-ter moi je re-nonce à le chan-ter, moi je re-nonce à le chanter, moi je renon-ce je re-

ce n'est point ainsi, non non non ce n'est point ainsi, non non non non que l'I-ta-li-en se pro-

sf. sf. FF

Un peu moins All^o

-nonce.

-nonce; point de dé-pit, écoute-moi, écoute moi et sans

P

rall: P

pei-ne tu vas sans pei-ne tu vas le dire.

cres. F P F

1^o tempo. avec force. 6

Per-chè cru-del oh Di - - oi ra-pir - mi il

P F avec le chant.

F

Per-chè cru - del oh Di - - - o! ra
 ca - - - ro ben. c'est ce-la!

avec force. *più mosso non troppo.*
 -pir-mi il ⁶ ca - - - ro ben.
 Fort bien sur ma foi, fort bien sur ma

foi, on ne saurait pas mieux le di - re, on ne saurait pas mieux le di - re: mets seu - le -
 cres. F P F P

rallent^{do} un poco. *rallent^{do}*
 J'entends ce que vous voulez
 -ment un peu plus de dé - lire, un peu plus de dé - li - re.

PP avec le chant.

Primo tempo. très-fort.

di - re. In quel funestò

In quel fu -

(en pressant le mouvement.) F

addio voglio mò funestò voglio mo - - - - - rir al -

-nesto; mais Gertrude, mais Gertrude, mais Gertrude, cres.

-men, non, mais de ce nouveau jar

mais Gertru-de, mais Gertrude, as-tu donc perdula raison?

-gon je n'ai pas encor l'ha-bi-tu - - - de.

tu l'apprendras, écoute-moi, tu l'apprendras, é-cou-te -

rf.

plus soutenu.

moi. In quel funesto ad-di - - o voglio mo - rir al -

GER. In quel funesto ad - di - - o vo-glio mo rir al - -

BAR. -men (à toi) in quel funesto ad - di - - o voglio mo - rir al - -

(en charge.)

tr

P

cres.

-men voglio mo-rir mo-rir almen vo - - glio mo - rir al-

-men voglio morir voglio morir si vo - - glio mo - rir al-

tres marque.

F

P

8

rf.

-men voglio mo - rir mo - rir al - men vo - -

-men vo-glio mo-rir vo-glio mo-rir si vo - -

P

8

plus lent ad libitum.

- gli o mo - rir al - men mo - rir al - men si si mo -

- gli o mo - rir al - men mo - rir al - men si si mo -

The first system of the score features two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo marking 'plus lent ad libitum.' is positioned above the vocal lines. The lyrics are '- gli o mo - rir al - men mo - rir al - men si si mo -' on both vocal staves. The piano accompaniment includes dynamic markings 'F' and 'P'.

All^o Primo.

- rir al - men.

- rir al - men. On n'a pas plus d'esprit que toi, on n'a pas plus d'esprit que

The second system begins with the tempo marking 'All^o Primo.' The vocal lines continue with '- rir al - men.' and then '- rir al - men. On n'a pas plus d'esprit que toi, on n'a pas plus d'esprit que'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'rf.' and 'fp.'.

non, non, Monsieur, non, non, de

(Il va pour l'embrasser.)

toi et pour ta peine il faut que je t'embras - se, oui,

The third system continues the vocal lines with 'non, non, Monsieur, non, non, de' and '(Il va pour l'embrasser.)'. The vocal lines then say 'toi et pour ta peine il faut que je t'embras - se, oui,'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'F' and 'P'.

grà - ce, c'est trop d'honneur c'est trop d'honneur pour moi, ne dérangeons pas l'har - mo -

oui, il faut que je t'em-bras-se;

The fourth system continues the vocal lines with 'grà - ce, c'est trop d'honneur c'est trop d'honneur pour moi, ne dérangeons pas l'har - mo -' and 'oui, il faut que je t'em-bras-se;'. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

-ni-e.

en-semble, en-semble ma charmante a-mi - - e.

F *All.^o vivace.* *sf.*

Ô barba-ro mo - men - - to nell' a-ni - ma mi sen - - to fu - riosa u - na tem -

Ô barba - ro mo - men - to nell' (parlé.)

-pes - ta che mi sol - le - va il cor. bien,

a - ni - ma mi sen - - to fu - riosa u - na tem - pes - - ta che mi sol - le - va il

très bien,

p *sf.* *p*

cor
 pie - tà pie - tà stel-la fu - nestal
 pie - tà pie - tà stel-la fu - nes-tal
 pie - tà pie -

pie - tà pie - tade a tanto a - mor! stel - - la fu -
 - tade a tan-to a - mor! stel - - la fu -

F
 F sempre.

-nesta pie-ta - de a tanto amor, pie - ta - de a tan-to pie -
 -nesta pie-ta - de a tanto amor, pie - ta - de a tan-to pie -

FF

-tade a tan-to amor, a tanto a-mor. Ah! Mon-sieur je n'en puis plus avec votre I - ta - li -
 - tade a tan-to amor, a tanto a-mor.

FF smorz:

-en O barba - ro mo -
 suis mes le - çons, suis mes le - çons, tout va très-bien, tout va très-bien.

men - to nell' a-ni - ma mi sen - to fu - rio sau - na tem - pes - ta che

mi sol - le - va il cor, si,

O barba - ro mo - men - to nell' a-ni - ma mi

si, u - na tem - pes - ta che mi sol - le - va il cor, pie - tà pie - tà stel - la fu -

sen - to fu - riosa una tem - pes - ta che mi sol - le - va il cor,

-nesta pie - tà pie - tade a tanto a - mor.

pie - tà pie - tà stel - la fu - nesta pie - tà pie - tade a tanto a -

stel - la fu - nesta pie - ta - de a tanto a - mor pie - ta - de a

- mor stel - la fu - nesta pie - ta - de a tanto a - mor pie - ta - de a

tan - to pie - ta - de a tanto a - mor a tan - to a - mor a

tan - to pie - ta - de a tanto a - mor a tan - to a - mor a

tan - to

rf.

tan - - to a - mor pie - ta - de pie - ta - de a
a tan - to a - mor pie - ta - de pie - ta - de a

8

tanto a - mor pie - ta - de pie - ta - de a tan - to a - mor
tan - to a - mor pie - ta - de pie - ta - de a tan - to a - mor

rf.

a tanto a - mor a tanto a - mor a tanto a - mor a tanto a - mor.
a tanto a - mor a tanto a - mor a tanto a - mor a tanto a - mor.

FF

5